



Juryrapport

NOVA Jonge Filmers Festival 2022



Naam: Jitse de Graaf & Martijn Kramer
Leeftijd: 19 t/m 25 jaar
Titel: Bloody Tradition - Agree to Disagree
Lengte film in min.: 26
Naam cameraman/vrouw: Jitse de Graaf & Martijn Kramer
Leeftijdscategorie: 19 t/m 25 jaar
Filmopleiding: HBO/film academie

Inhoud van de film:

Documentaire over de Faeröerse traditie Grindadráp, de slachting van grienden voor hun vlees. Maar er is twijfel. Hoe ontwikkelt de traditie zich op het eiland?

Een documentaire over de vraag of een griend-vangst traditie op de Faeröereilanden nog nodig is voor de eigen voedselvoorziening, of als culturele uiting van het verleden moet worden beschouwd.

Eens in het jaar worden er grienden/dolfijnen gevangen en gedood in een baai die rood kleurt van het bloedvergieten. De gedocumenteerde vangst van 2021 omvat 1500 dolfijnen, die in een ongelijke strijd met veel snelle motorboten in de val zijn gelokt en worden gedood. Barbaars volgens velen, maar verdedigd door de lokale vissers.

Er is veel researchwerk verricht. Inhoudelijke goede interviews, waarbij de argumenten voor en tegen evenwichtig worden gepresenteerd, zodat de kijker uitgedaagd wordt tot begrip en tegelijk afschuw. De denkbeelden binnen generaties verschillen en verschuiven. De rode draad is het verschil in opstelling van de vader en de zoon.

De film is goed ondertiteld. De voice-over heeft een duidelijke en rustige stem, die voldoende afsteekt tegen de achtergrondmuziek.

De meningen zijn mooi weergegeven in beeld en taal: het snijden van het vlees, het samenkomen van de handen. Zelfs de achteruit-beelden, hoewel een technisch foefje, ondersteunen de ernst van het verhaal. Geen muziek tijdens de interviews, prima.

De manier waarop de dieren gedood worden is goed uitgelegd. Diverse standpunten, waaronder ook het medische aspect, komen aan de orde. Prachtig camerawerk met veel afwisseling in standpunten en goede belichting. Perfecte geluidswaergave. Adembenemende drone-shots.

Het gebeuren zal de niet-lokale bevolking tegen de borst stoten en ook de jongere lokale generatie. De titel zegt het al: laten we het eens worden om het hiermee oneens te zijn.

Maar technisch en op voorlichtingsgebied is dit een sterke film.